

La Vierge et l'Enfant entourés des saintes Catherine et Barbe, les donateurs et leurs saints-patrons Jacques et Josse, les volets avec les saints Sébastien et Adrien (inv. 0036)

Auteur: Maître de la Vue de Sainte-Gudule (?)

Lieu: Bruxelles

Période: 1480-1500

Matériaux: Huile sur panneau (chêne)

Dimensions: h. 77,5 cm x l. 126 cm x p. 9,2 cm (encadrement incl.)

Provenance: Acquis par Jean van Caloen

Description: Le panneau central représente, derrière un muret et un brocart, la Vierge à l'Enfant, assise sur un trône au dossier recouvert d'un drap de brocart. Elle est entourée, à gauche, de sainte Catherine (avec livre et épée) et à droite de sainte Barbe (avec livre et tour). Sur le muret quelques œillets font référence à la Passion et à la mort de Jésus. Le muret continue sur les volets latéraux. Sur celui de gauche, sous une arche, l'on voit le donateur accompagné de son saint-patron, Jacques le Majeur, représenté en pèlerin portant les insignes de pèlerinages sur son chapeau. Sur le volet de droite, sous une arche identique, l'on voit la donatrice et son saint-patron Josse représenté en pèlerin avec une couronne au bras. Le paysage et le ciel traversent les trois parties du triptyque. À son dos les volets, peints en une imitation de marbre rouge et vert, représentent les saints Sébastien (arc et flèche) et Adrien (en armure). Tous deux sont des saints protecteurs contre la peste. Le style du triptyque renvoie au (cercle de) peintre brabançon anonyme Maître de la Vue de Sainte-Gudule actif à la fin du 15^e siècle.

Exposition:

Bibliographie:

