

Poutre de la maison de la nation de Florence (inv. 00147)

Auteur: Anonyme

Lieu: Bruges

Période: 1460-1470

Matériaux: chêne, traces de polychromie et de dorure

Dimensions: +/- 33 x +/- 366 x +/- 11 cm

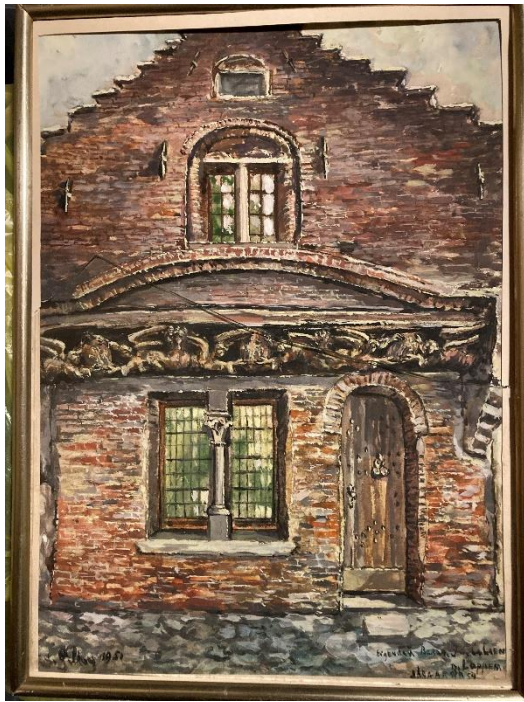
Provenance: Les armoiries sont celles de Florence et indique que cette poutre provient de la maison de la nation de Florence située Academiestraat 1 (coin avec le Vlamingstraat) à Bruges. Depuis 1840 ou 1900 dans la façade au Schaarstraat 54, propriété de Jean van Caloen. En 1990, afin de la préserver des intempéries et de la pollution, elle fut transférée au château de Loppem.

Description: Dans la cavité de la poutre se trouvent trois paires d'anges. Celles-ci sont séparées l'une de l'autre par des nuages stylisés. Deux par deux et symétrique ces anges tiennent trois armoiries ovales où en bas-relief l'on distingue trois grand lys. Il s'agit de armoiries de Florence (d'argent à la fleur de lys florencée de gueules). Dans la collection de la Fondation Jean van Caloen est conservé une représentation de la façade de la maison du Schaarstraat. L'œuvre (inv. 01885), avec à gauche une signature inlisible et la date 1951, porte dans le coin inférieur droit l'inscription 'Eigendom Baron. J v. Caloen / te Loppem. / Shraarstr 54' (sic). Au dos: 'La petite maison des "zes engelen" rue des Ciseaux à Bruges / rachetée par Savina de Gourcy à Pietje Brilleman pour l'empêcher / de la démolir et donnée à Ernest van Caloen, son fils, pour sa fête'.

Exposition:

Bibliographie: L. Devliegher, *De huizen te Brugge*, Tielt, 1975, p. 323, ill.750





La petite maison des 'zes Angelen' rue des Tereaux à Bruges
racontée par l'auteur de 'Groning' à Pieter Willemsen pour l'empêcher
de la démolir et donnée à Ernest van Caloen, son fils, pour sa fête.