

Baiser de paix représentant la déploration du Christ en présence d'un donateur et de saint Dominique (inv. 1000.09)

- Auteur: Atelier de Nardon Pénicaud (Léonard Pénicaud (Limoges, vers 1470-1541)
- Lieu: Limoges
- Période: Vers 1515-1520
- Matériaux: Émail peint polychrome, encadrement en cuivre doré
- Dimensions: h. 11 cm, l. 9,4 cm
- Provenance: Coll. part., France en 2000 / 23.06.2000, Paris, Drouot, lot 388 / antiquaire Pierre-Richard Royer, Paris, 2000-après 2002. / coll. part., France, après 2002-2023 / acheté par la Fondation Jean van Caloen chez Bernard Descheemaeker, Works of Art (Anvers) en mars 2024.
- Description: Le baiser de paix, la partie supérieure en forme d'arc, représente la Vierge assise sous la croix avec le Christ mort sur ses genoux. À gauche et à droite sont agenouillés respectivement le commanditaire, un évêque ou abbé mitré, les mains jointes, et saint Dominique tenant de sa main droite un livre ouvert. La Vierge leur donne à chacun un chapelet rouge. Une référence à la prière du rosaire lorsque Marie serait apparût à saint Dominique en 1208. La scène se situe dans un paysage minutieusement rendu avec fleurs, arbres, collines et à l'horizon les tours de la ville de Jérusalem. La Vierge et Dominique sont auréolés. Le donateur porte une mitre et une chape. L'émail peint se trouve dans son encadrement en cuivre doré d'origine avec au dos une poignée en forme de S.
- Exposition:
- Bibliographie: B. Kervyn de Volkaersbeke, *Un baiser de paix du début du 16^e siècle de Limoges*, Magazine Web du Château de Loppem, nr. 5, 2024

